Partitur

Nächtliche Schatten

von M. Apitz

im Anlehnung an
„Die Gedanken sind frei"
→ kombinierbar mit Liedsatz: 1. Liedsatz
2. Nächtliche Schatten

für Orchester in variabler Besetzung
(Streicher, Holz- u. Blechbläser, Orgel (Klavier), Git.)
auch Solo-Vl. o.a. + Klavier möglich

Partitur

Sax II – V
= Blech-Satz
ohne Vermerk in Partitur

ad. lib.

1. Solo-Vl. / Sopranblockfl. / Sopraninoblockfl.
(s. auch Zusatzbl. f. Takt 33–53) (Altblockfl.)

Sax I u. Solo-Tr. = Fl.

Vl. I geteilt in Vl. Ia (solistisch?) (= Fl.) / Ib — Sax I (Sopr.-Sax) / Solo-Tr. ad. lib. (Hoch-B-Tr.) / Klar. (Extra-Stimme)

Vl. II a / II b ad. lib. } nur geteilt in T. 40–53 — Sax II (Alt-Sax.) / Tr. I

Vl. III a / III b ad. lib. } nur geteilt in T. 40–53 — Sax III (Alt-Sax. o. Tenor-Sax o. B-Klar.) / Tr. II

Vl. IV / Viola! — Sax IV Tenor-Sax / Tr. III oder Horn + Tenor-Pos. (oder nur Tr. III oder nur Horn oder notfalls nur Tenor-Pos.)

auf einem Blatt mit §

Dynamik: s. 1. Solo-Vl.

auch Fassg. Solo-Vl. / Orgel (Klav.) möglich

Orgel (Klavier)
§ it.

Vc I / Vb
Vc II = Kb.-verstärkg. (Kb.-ersatz) (= Vc I mit Hinweisen zur Oktavierg.)

Solo-Baß-Pos. ad. lib.

Sax V a/b (Bariton-Sax) / Baß-Pos. I ad. lib. / Baß-Pos. II (Tuba)

siehe Vermerk

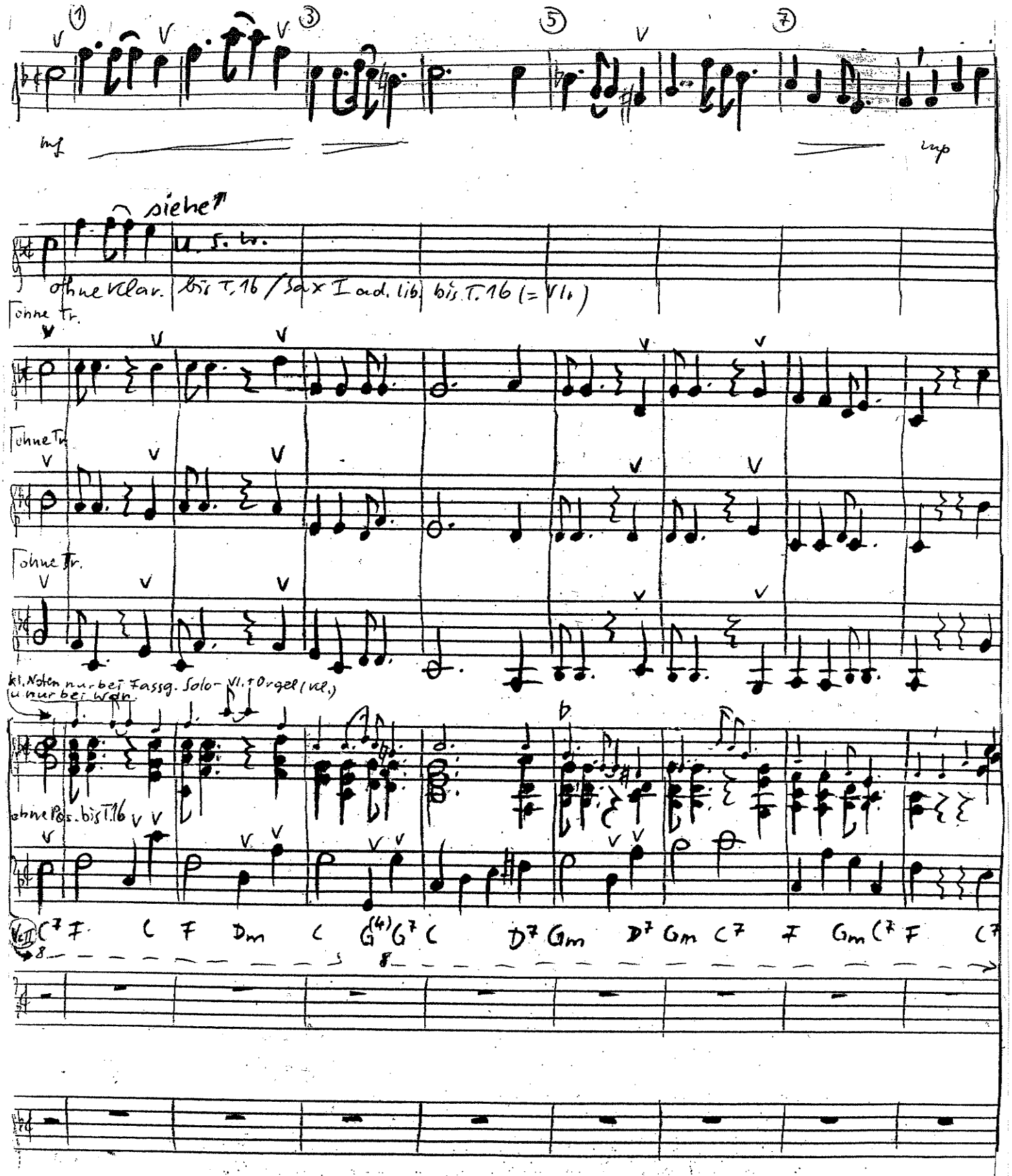
Zusatz-Vl. a (gr. Noten)
Zusatz-Vl. b (kl. u. gr. Noten)

Die schönste u. schwerste Pos.-Stimme ist die i. Solo-Pos."
– aber nur gut, wenn nur sie besetzt wird
ohne Baß-Pos. I

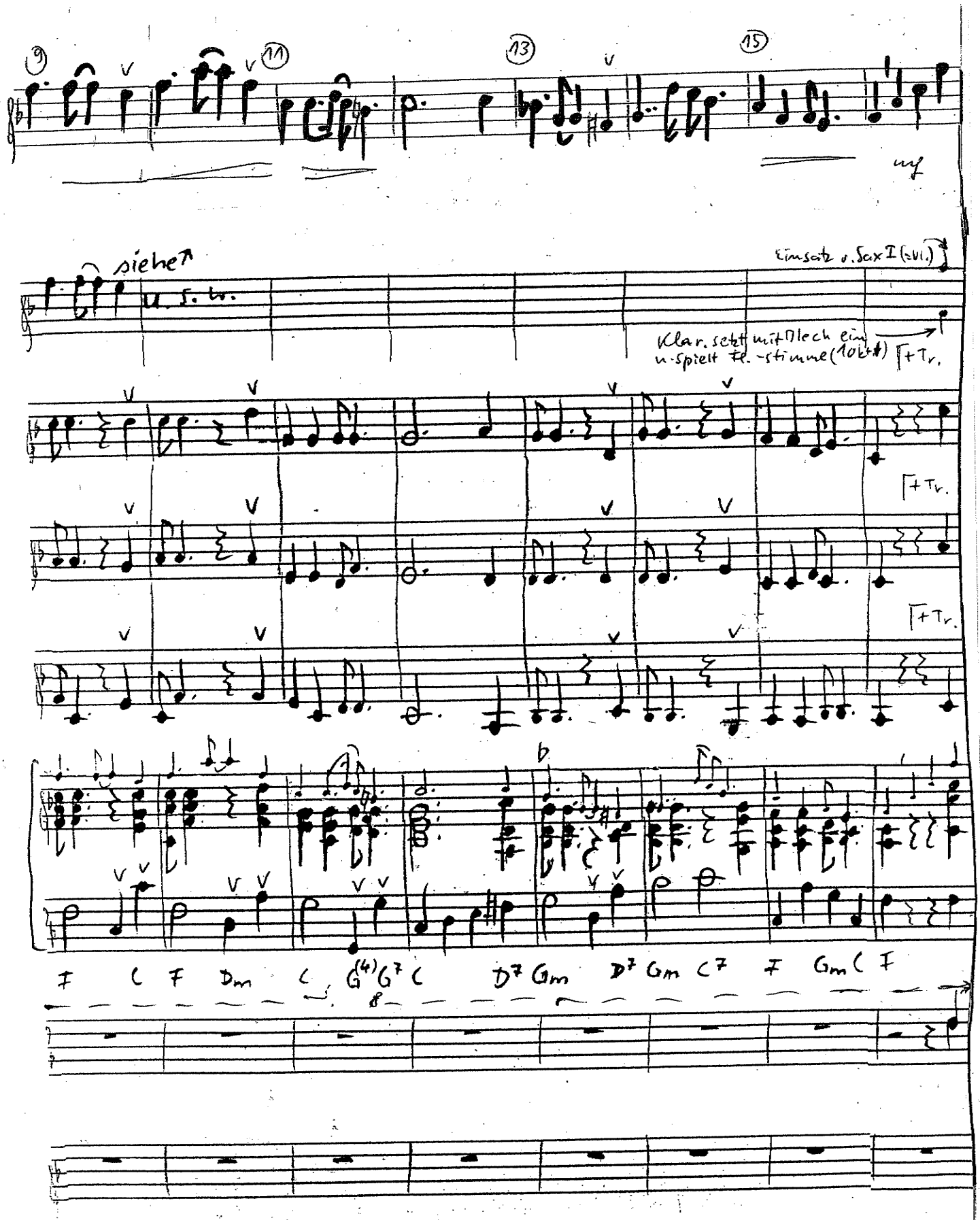
Teil I

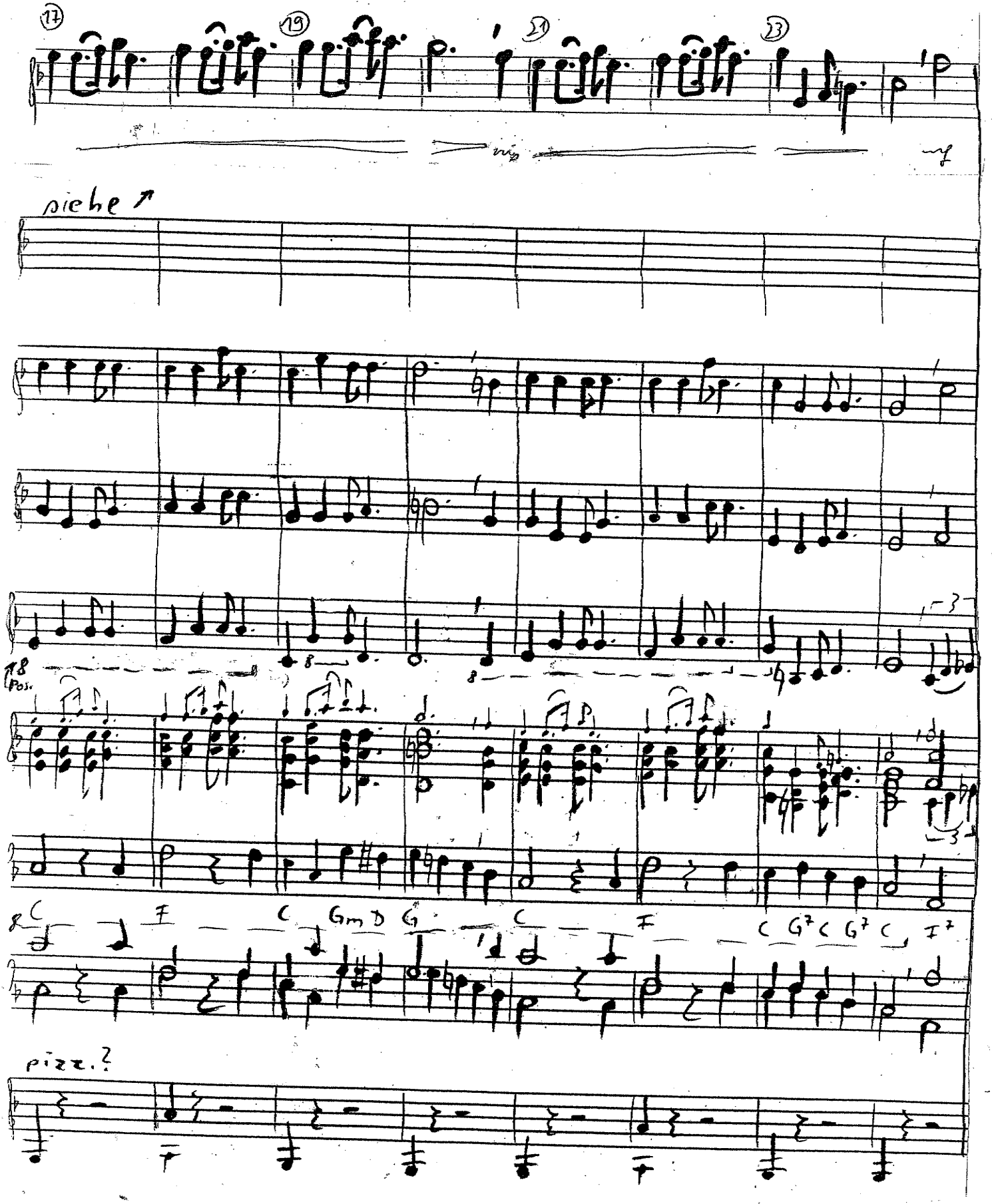
Ablauf / Tempo:
alle Teile nahtlos ineinander übergehend
in einem Tempo: schnell gehende ♩
alles triolisch: ♫ u. ♩.♪ = ♩♫
alles legg. → etwas kürzen (♩ = ♩.♪ / ♪ = ♪.𝅘𝅥𝅯)

Wdh. von Teil I ad.lib.



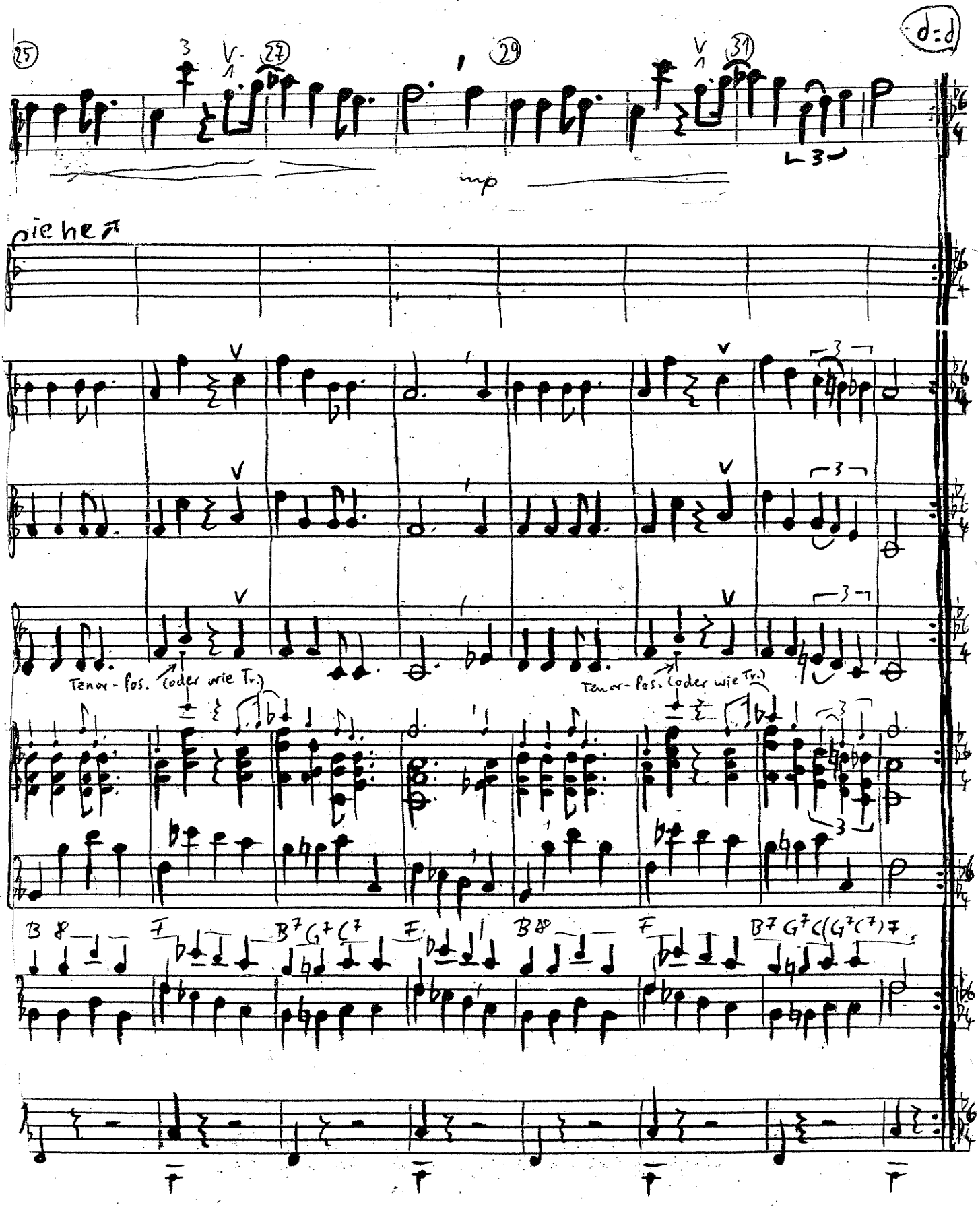
Teil I


9
11
13
15
mf
siehe↑
u. s. w.
Einsatz v. Sax I (=vl.)
Klar. setzt mit Blech ein
u. spielt Fl.-stimme (10kt)
+Tr.
+Tr.
+Tr.
F C F Dm C G(4) G7 C D7 Gm D7 Gm C7 F Gm C F

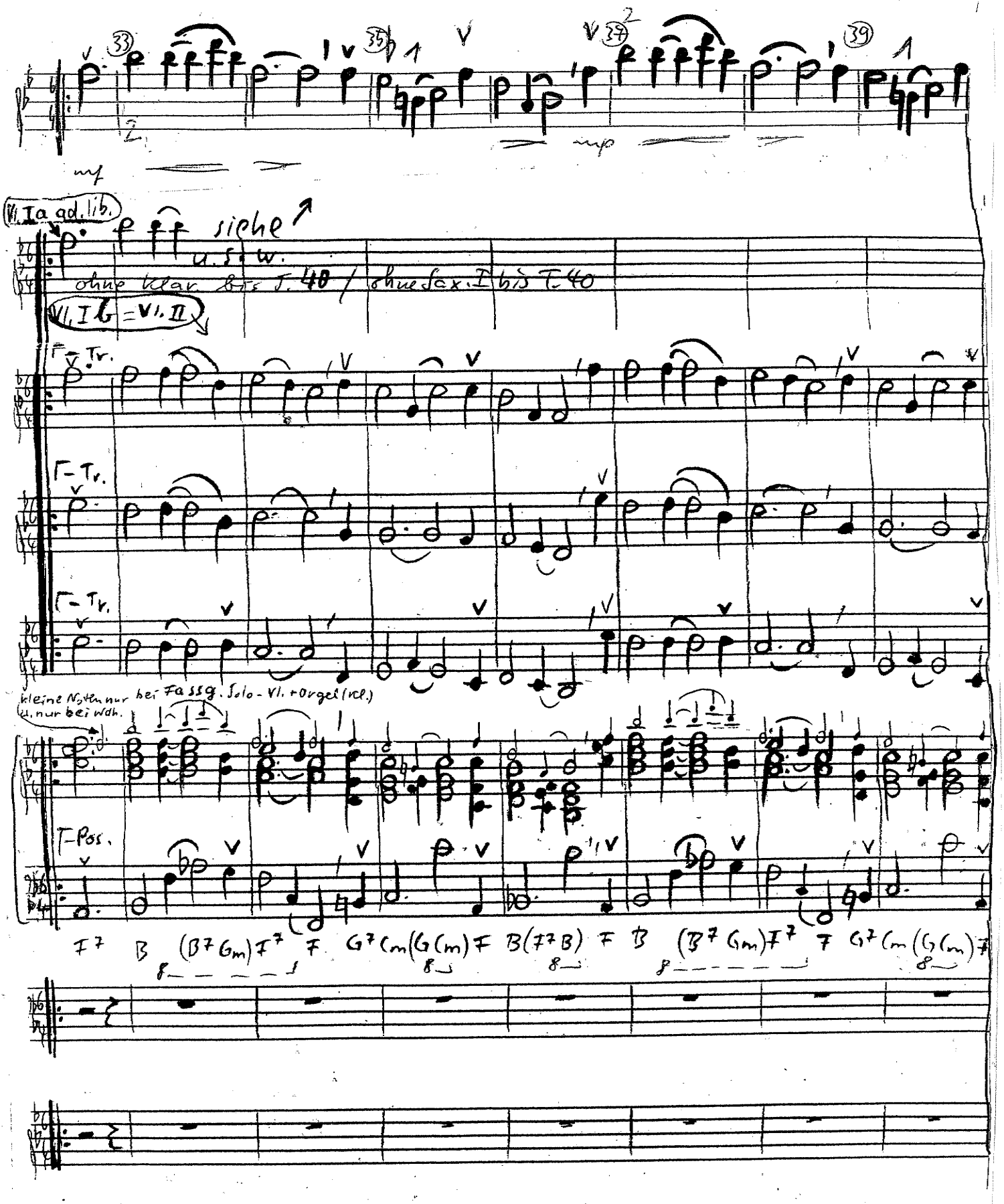

17
19
21
23
siehe ↗
Pos.
C F C Gm D G C F C G7 C G7 C F7
pizz.?

Teil I

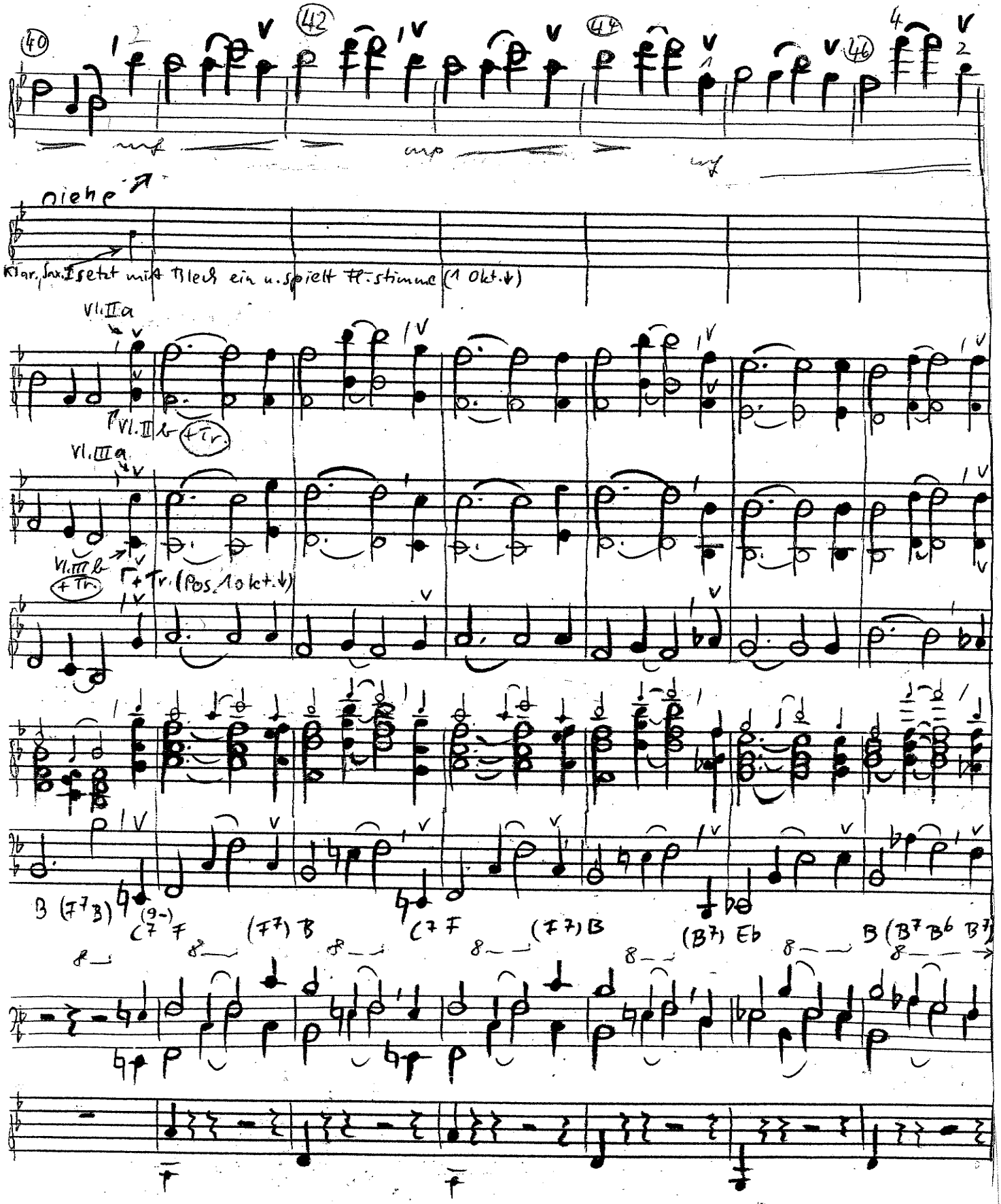
Wdh. von Teil I u. II
ad lib.



Teil II


mf
mp
VI. Ia ad. lib.
siehe ↗
u.s.w.
ohne klar. Bts. S. 40 / ohne Sax. I bis S. 40
VI. I G = VI. II
T. Tr.
T-Tr.
T-Tr.
kleine Noten nur bei Fassg. Solo-Vl. + Orgel (rel.)
VI. nur bei Wdh.
T-Pos.
F7 B (B7 Gm) F7 F G7 Cm (G Cm) F B (F7 B) F B (B7 Gm) F7 F G7 Cm (G Cm) F

Teil II


40
42
44
46
ziehe
Klar. Sax. I setzt mit Blech ein u. spielt Pk-stimme (1 Okt. ↓)
Vl. II a
Vl. II b
+ Tr.
Vl. III a
Vl. III b
+ Tr.
+ Tr. (Pos. 1 okt. ↓)
B (F7 B)
C7 F
(F7) B
C7 F
(F7) B
(B7) Eb
B (B7 B6 B7

Teil II

Wdh. von Teil II ad.lib.

d. = d

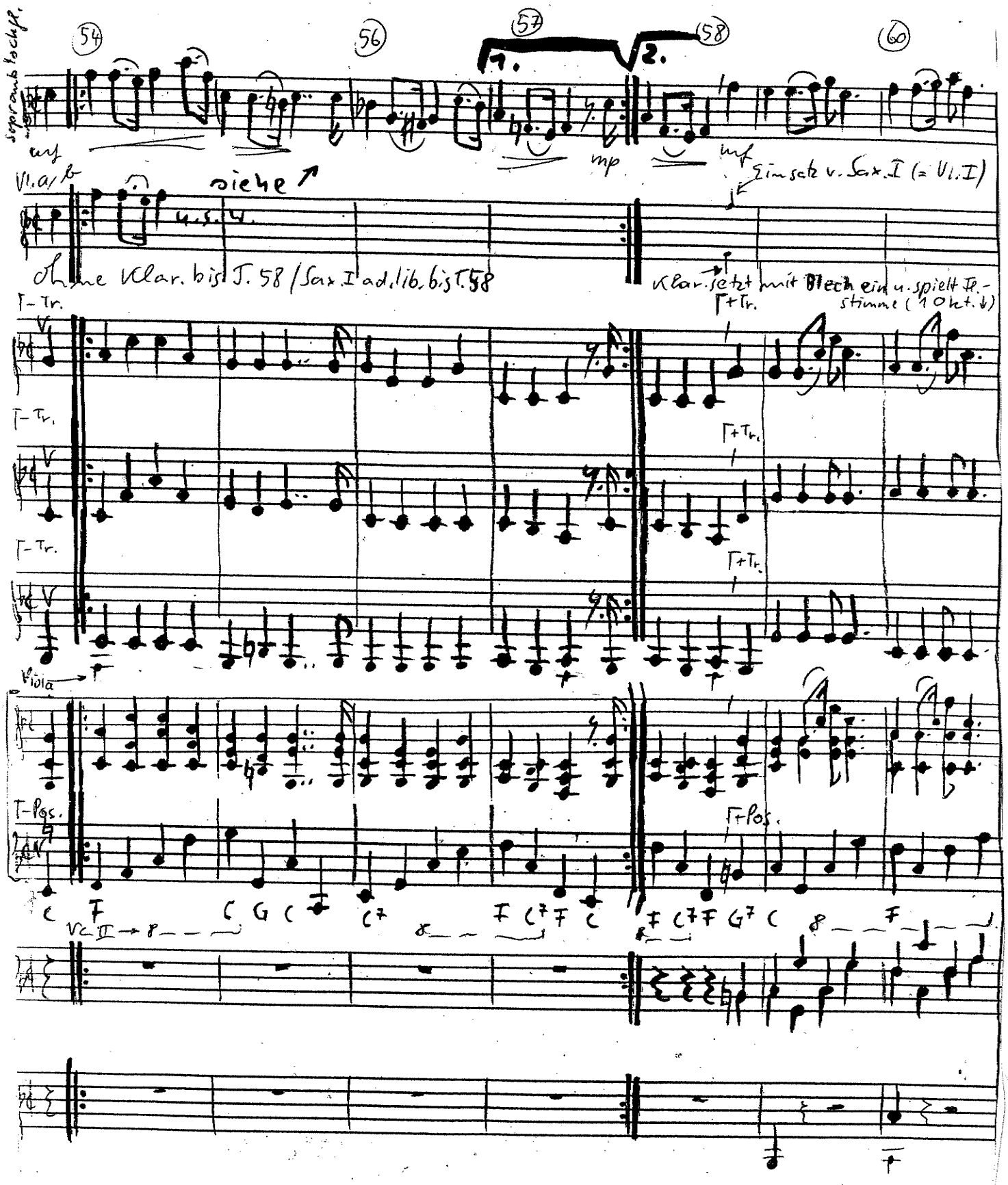
47 49 51 1. 2. 53

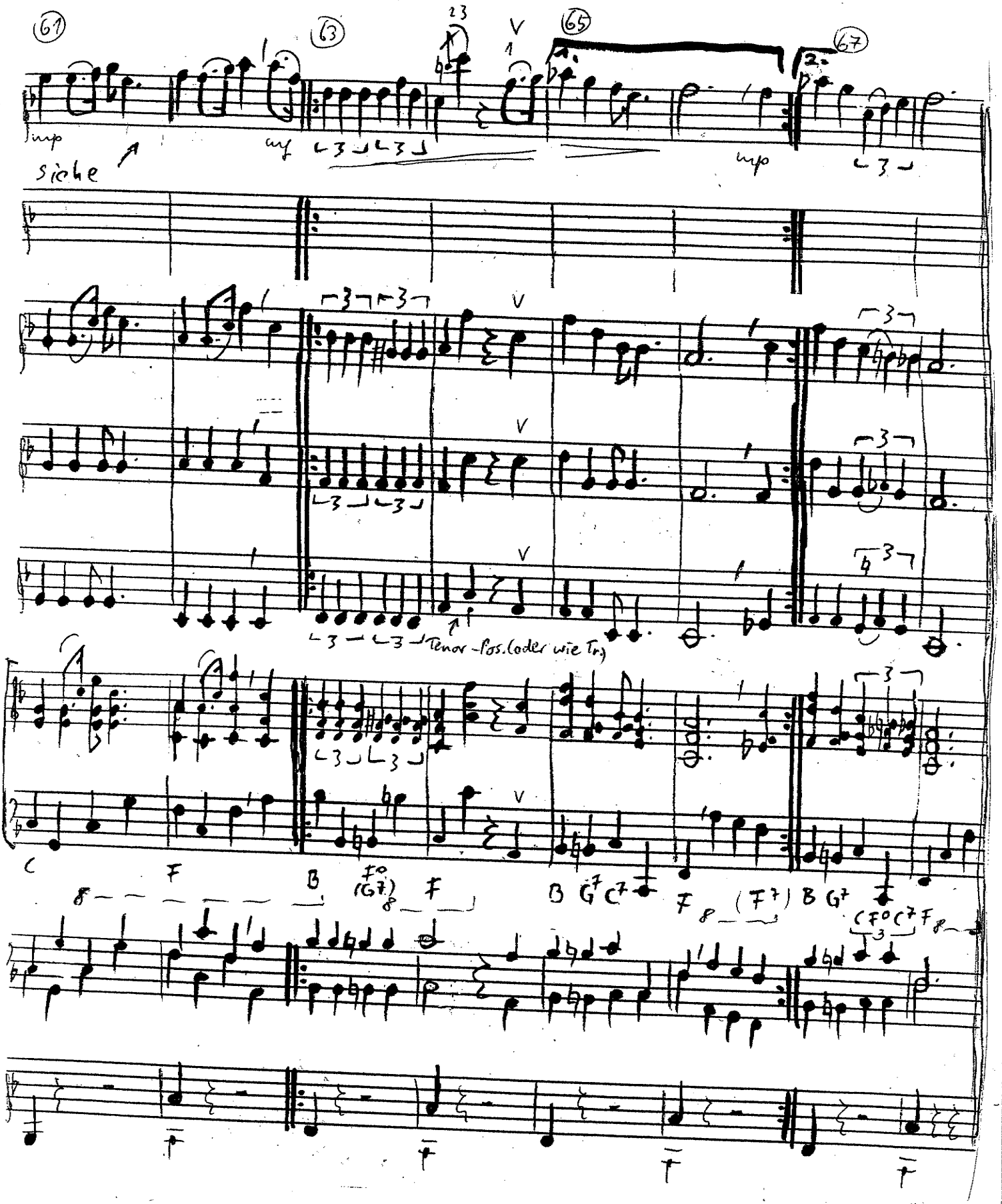
siehe

E_b^7 C I F^7 B B^7 E_b B B^7 B^6 B^7/E_b^7 C I F^7 B B. Klavier

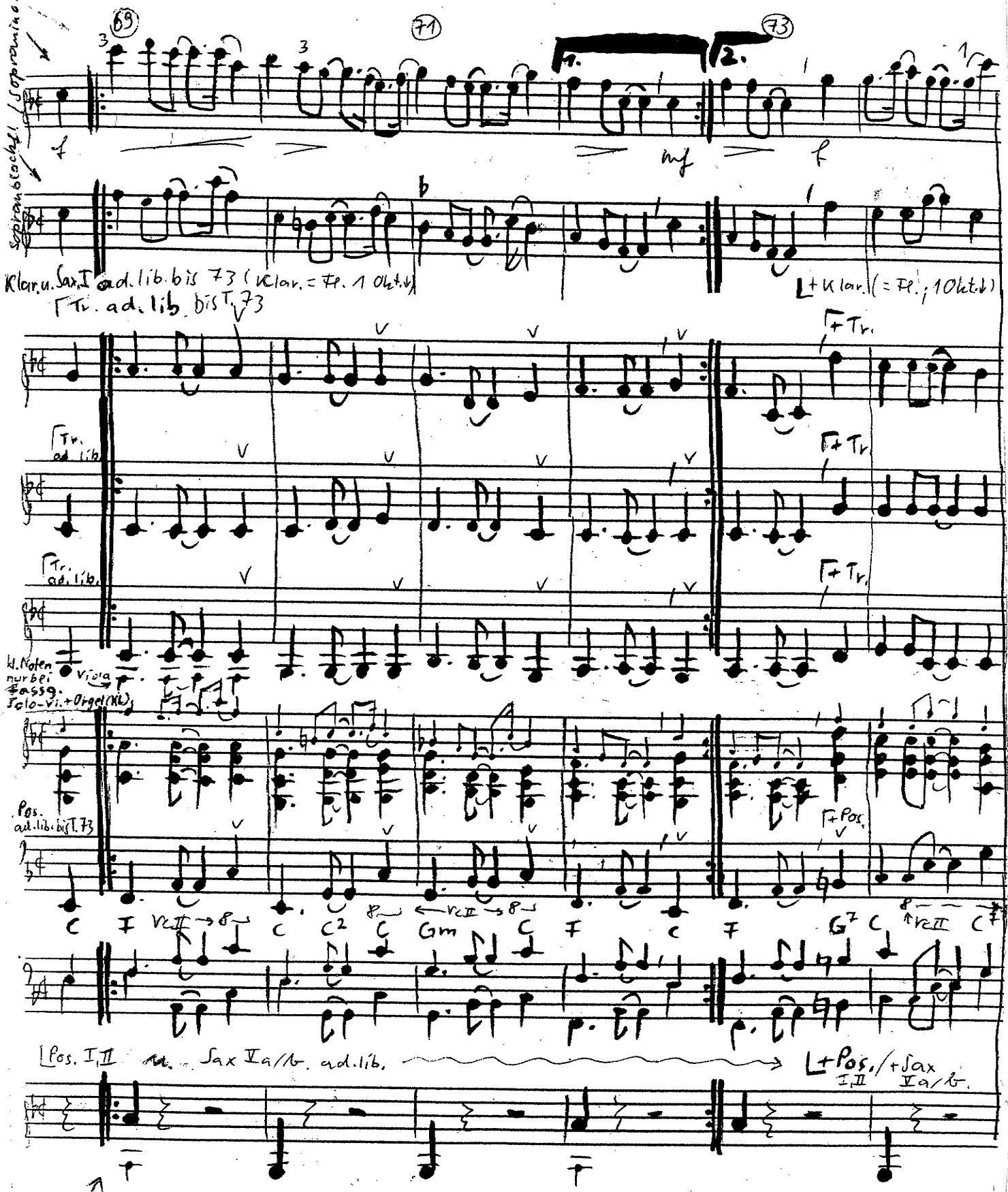
Vc II →

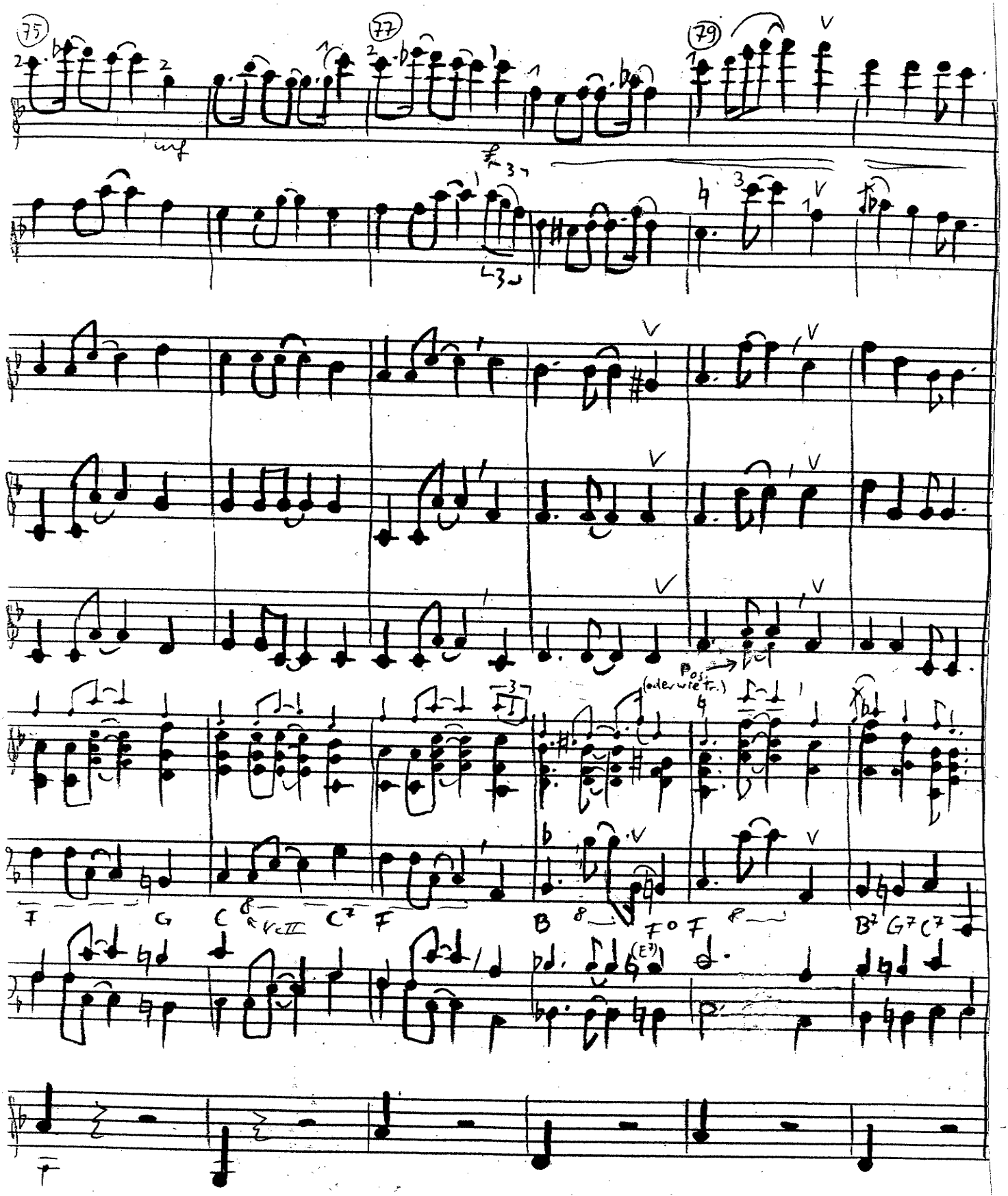
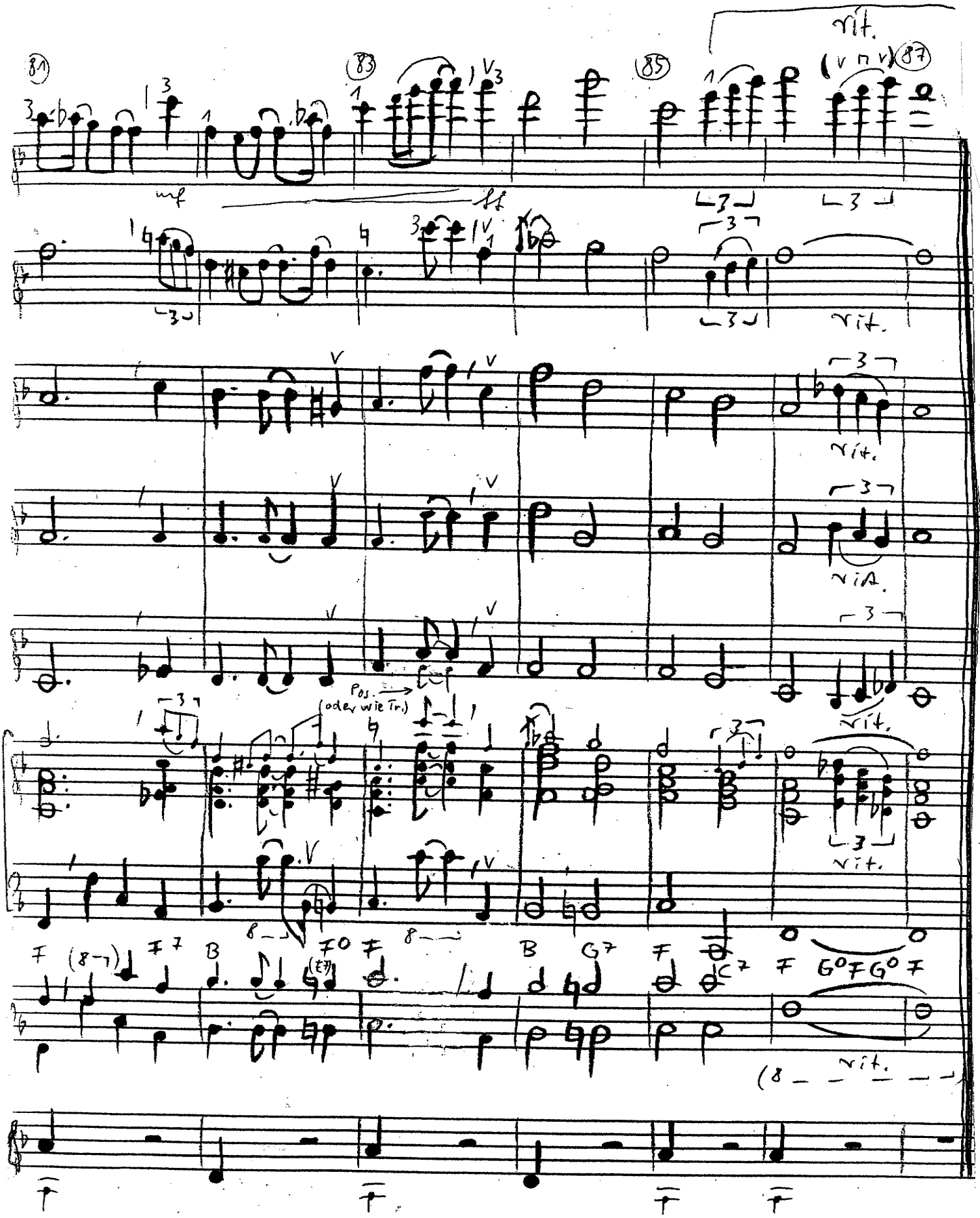
Teil III


Sopran backup.
54
56
57
58
60
1.
2.
auf
Vl.a/b
ziehe
u.s.w.
mp
mf
Einsatz v. Sax. I (= Vl. I)
ohne Klar. bis T. 58 / Sax. I ad. lib. bis T. 58
Klar. setzt mit Blech ein u. spielt Fl.-stimme (1 Okt. t.)
T-Tr.
T+Tr.
Viola
T-Pos.
T+Pos.
C F C G C C7 F C7 F C F C7 F G7 C
Vc. II


61
63
65
67
mp
Siehe
mf
mp
Tenor-Pos. (oder wie Tr.)
C
F
B
(G7)
F
B G7 C7 F
(F7) B G7
C F° C7 F

Teil IV etwas schneller?




75
77
79
mf
Pos.
(oder wie Tr.)
F G C C7 F B F° F B7 G7 C7
(E7)

Teil IV